

Dr. Vytautas Tumėnas
etnologas, dailėtyrininkas

**LIETUVIŲ
TAUTODAILĖS
SIMBOLIAI**

**Vilnius
2026**

Basanavičius Jonas. 1912. Iš krikščionijos santykių su senovės lietuvių tikyba ir kultūra: (prie studijos „lietuvių kryžiai archaiologijos šviesoje“). Vilnius: M. Piaseckaitės-Šlapėnės knygyno leidinys.

Brastinš Ernests. 1923. Latviešu ornamentika 1. Riga: „Vālodzes“ apgādība.

Čerbulėnas Klemensas. 1938. Mažosios Lietuvos antkapiniai paminklai, Naujoji Romuva 1-2: 42-44.

Dundulienė Pranė. 1979. Žaltys ir jo simboliai lietuvių liaudies mene ir žodinėje kūryboje. Mokymo priemonė. Vilnius: LTSR aukštojo ir specialaus vidurinio mokslo ministerija.

Dundulienė Pranė. 1988. Lietuvių liaudies kosmologija. Vilnius: Mokslas.

Dundulienė Pranė. 1990. Senovės lietuvių mitologija ir religija. Vilnius: Mokslas.

- Gimbutas Marija. 1958. The Ancient Symbolism in Lithuanian Folk Art. Memoirs of the American Folklore Society 49. Philadelphia: American Folklore Society.
- Gimbutas Marija. 1974. The Gods and Goddesses of Old Europe: 7000 to 3500 BC Myths, Legends and Cult Images. Berkeley: University of California Press.
- Gimbutas Marija. 1989. The Language of the Goddess: Unearthing the Hidden Symbols of Western Civilization. San Francisco: Harper & Row.
- Gimbutienė Marija. 2002. Baltų mitologija. Senovės lietuvių deivės ir dievai. Vilnius: Lietuvos rašytojų sąjunga.
- Kynas Arūnas. 1995. Vėjarodės pajūrio koplytstulpių ir stogastulpių viršūnėse, Liaudies kultūra 4: 19-31; 5:22-29.
- Kynas Arūnas. 2005. Krikščioniškųjų ženklų tipologija ir paplitimo arealas Lietuvoje XIV-XX a., Lietuvių katalikų mokslo akademijos suvažiavimo darbai XIX(I): 177-198.
- Klimka Libertas. 1994. Kas marginiuose ant verpstės įrašyta, Liaudies kultūra 3: 24-26.
- Klimka Libertas. Koplytėlės medyje: lietuviškojo religingumo fenomenas.
- Klimka Libertas. Pasaulio modelis liaudiškame ornamente. Senovės baltų simboliai. Vilnius : Academia, 1992: 114-121.
- Mikšys Žibuntas. 1959. Saulė ir žaliuojantis medis religinio meno šviesoje, Aidai 3: 112-122.
- Nakaitė Laima. 1991. Žalvariniai senolių laiškai. Vilnius: Vyturys.

Perkovskis Juzefas. 1999. Žemaičių liaudies meno ornamentas: forma ir simbolika. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla.

Seliukaitė Irena, Klimka Libertas. Apie lietuviškų margučių semantiką. Velykų papročiai ir tradicijos: tarptautinės mokslinės konferencijos pranešimai: parodos katalogas. Punkskas: Aušra, 2005: 26-28.

Stravinskas Antanas. 1992. Dangaus kūnų motyvai geležinėse kryžių viršūnėse, Gaižutis A. (red.). Senovės baltų simboliai: 150- 161. Vilnius: Academia.

Stravinskas Antanas. 1996. Krikščioniškoji lietuviškų kryžių simbolika, Lietuvių katalikų mokslo akademijos suvažiavimo darbai XVI: 225-261.

Usačiovaitė Elvyra. 1998. Lietuvių liaudies ornamentai: valstiečių baldų puošybos ir simbolikos bruožai. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla.

Vaiškūnas Jonas. 1992a. Sodas ir visata, Liaudies kultūra 4: 26-30.

Vaiškūnas Jonas. 1992b. Saulės ir Mėnulio simbolika baltų pasaulėžiūroje, Gaižutis A. (red.). Senovės baltų simboliai: 137-142. Vilnius: Academia.

Vaiškūnas J. 2005. Verpstė ir visata, Liaudies kultūra 2: 20-34.

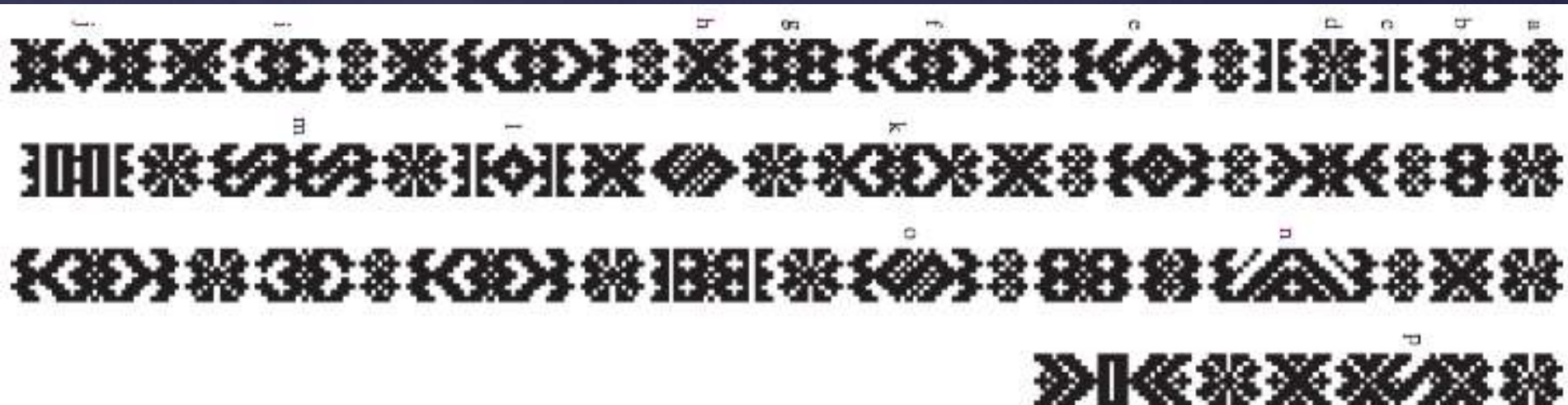
Vastokas Joan M. 1974. The Shamanic Tree of Life, Brodzky A. T., Danesewich R., Johnson N. (eds.). Stones, Bones and Skin - Ritual and Shamanic Art: 93-117. Toronto, Ontario: Society for Art Publications.

Vastokas Joan M. 1994. Are Artifacts Texts? Lithuanian Woven Sashes as Social and Cosmic Transactions, Pvigginis H. S. (ed.). The Socialness of Things. Essays of the Socio-Semiotics of Objects: 337-363. Berlin, New York: Mouton de Gruyter.

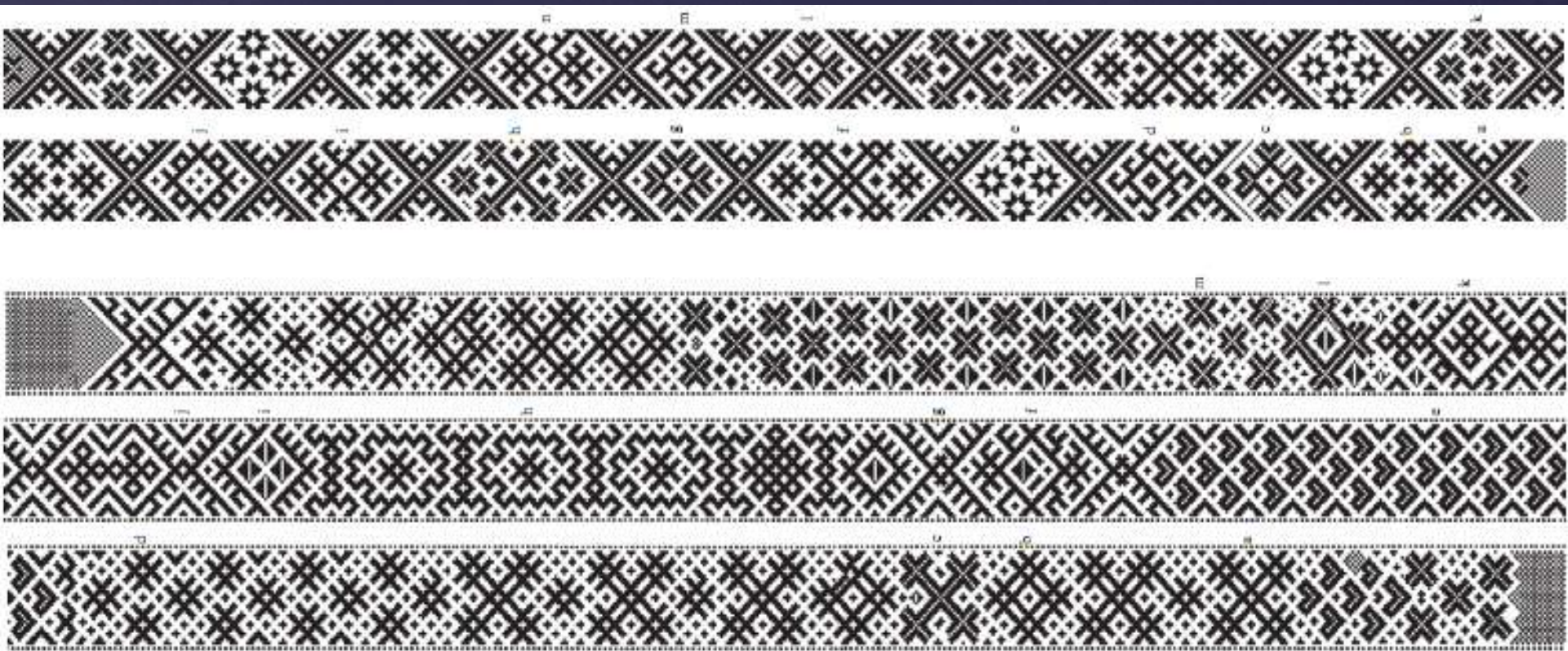
Ženkilai rinktinėse juostose



Daugiaraštės lietuvininkų juostos



Plačiosios daugiaraštės juostos



- 1) ŠAM, Pašvitinio vls., Mikniūnų k., 2) NMKČDM, Ukmergės apskr.
- 3) NMKČDM, Pasvalio apyl.

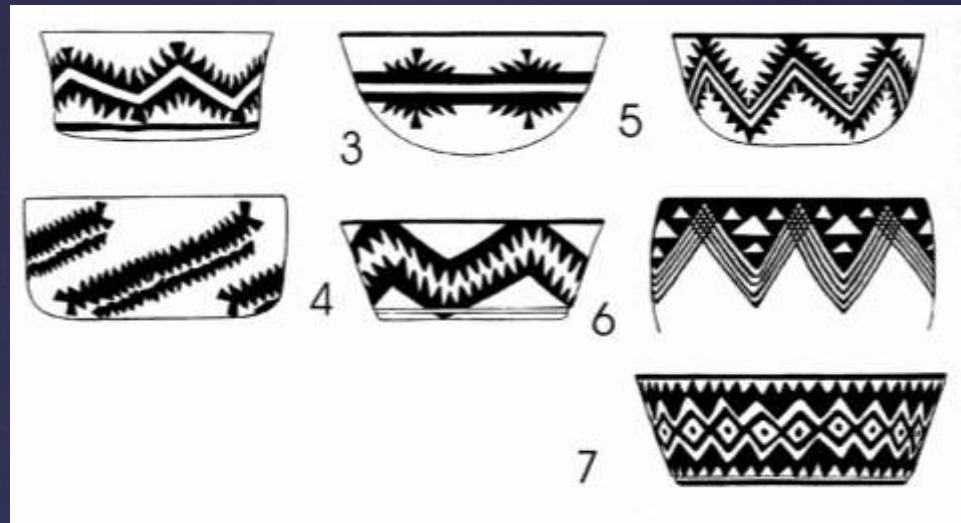
Ženkļai XI – XIII a. Latvijas
lyvių (baltų šiaurinių kaimynų – fino-ugrų)
vilnonėse skarose vilainėse



I) Harapos civilizacija
(Pakistanas, Indija), 3300 – 1700 m.pr.Kr.;



II.1-7) Senovės Europos civilizacijoje (Graikija) 4000 – 3000 m. pr. Kr.;



III. 8-11) Dzūkų ir suvalkiečių juostų raštai



Rök runų akmuo,
vidurio Švedija,
apie 800 m.





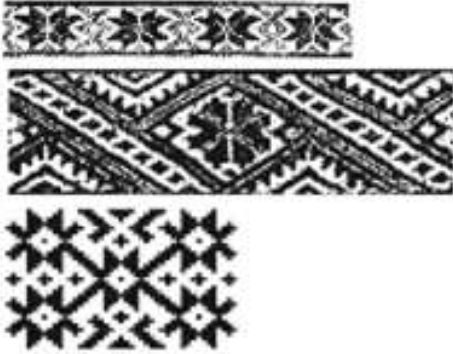
Airėnų akmuo su rašmenimis Dūkštų ąžuolyne

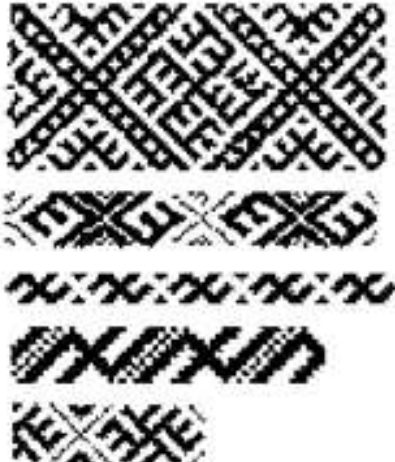


Nuosavybės
žymenys ant
tinklų plūdžių.
XII–XIV a.
Ryga, Latvija

(Цауне, 1989)

Juostų raštų tipai ir įvardinimai

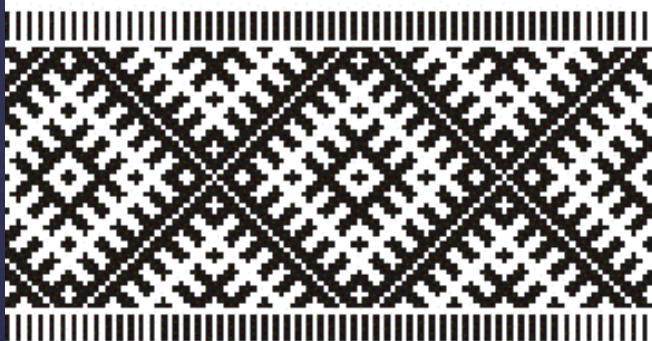
			
			
			
Krikštelis	Dobiliukas	Žvaigždutė Roželė	Žysiažarnikė, Vilko gerklė

			
			
			
Grėbliukas	Dvilypas grėblelis	Katpėdėlė	Sulaužtinis grėblelis

		
		
   	 	
Roželė, Snaigė, Žvaigždutė, Saulutė	Liktoriukai	Liktoriukai



Roželė *Erškėtėlis*





Obuoliukai, vilko gerklė



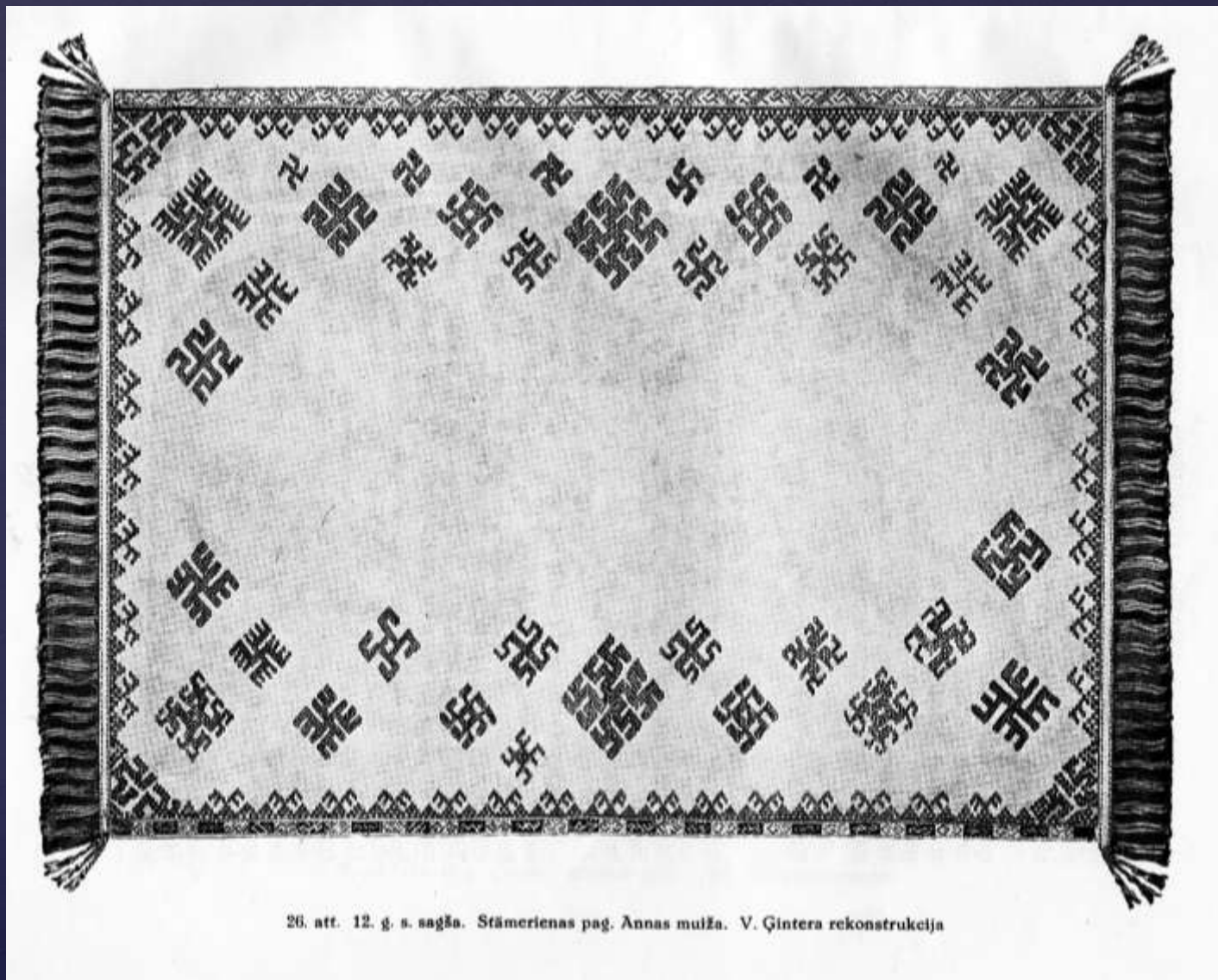
Laiptuotos
žvaigždės
hinduizmo
sakralinėje
geometrijoje
rangoli, kolam



Laužytas kryžius Lietuvių juostose ir Senosios Europos civilizacijos keramikoje



Laužyti kryžiai XII a. skarose Latvijoje

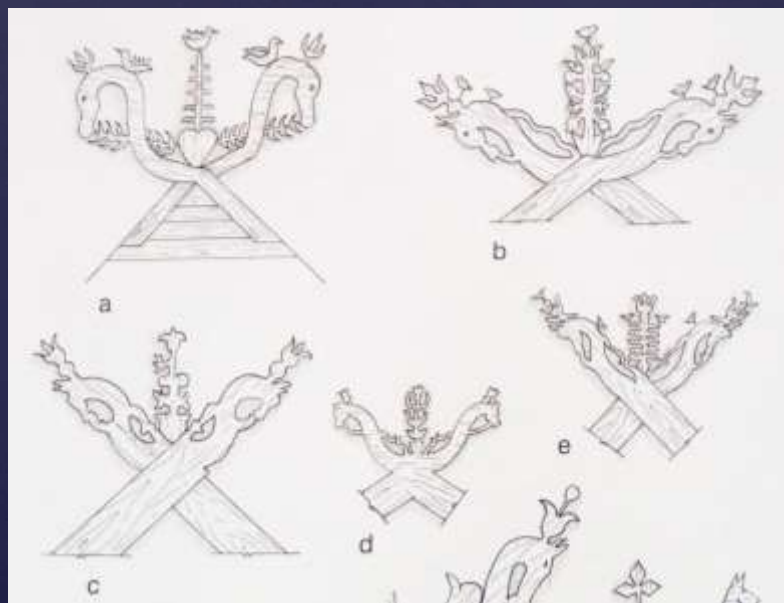


Baltiškų papuošalų kopijos. Žalvarinės sendintos segės
(IX-XII a. kuršiai)



<https://www.ethnicshop.lt/>

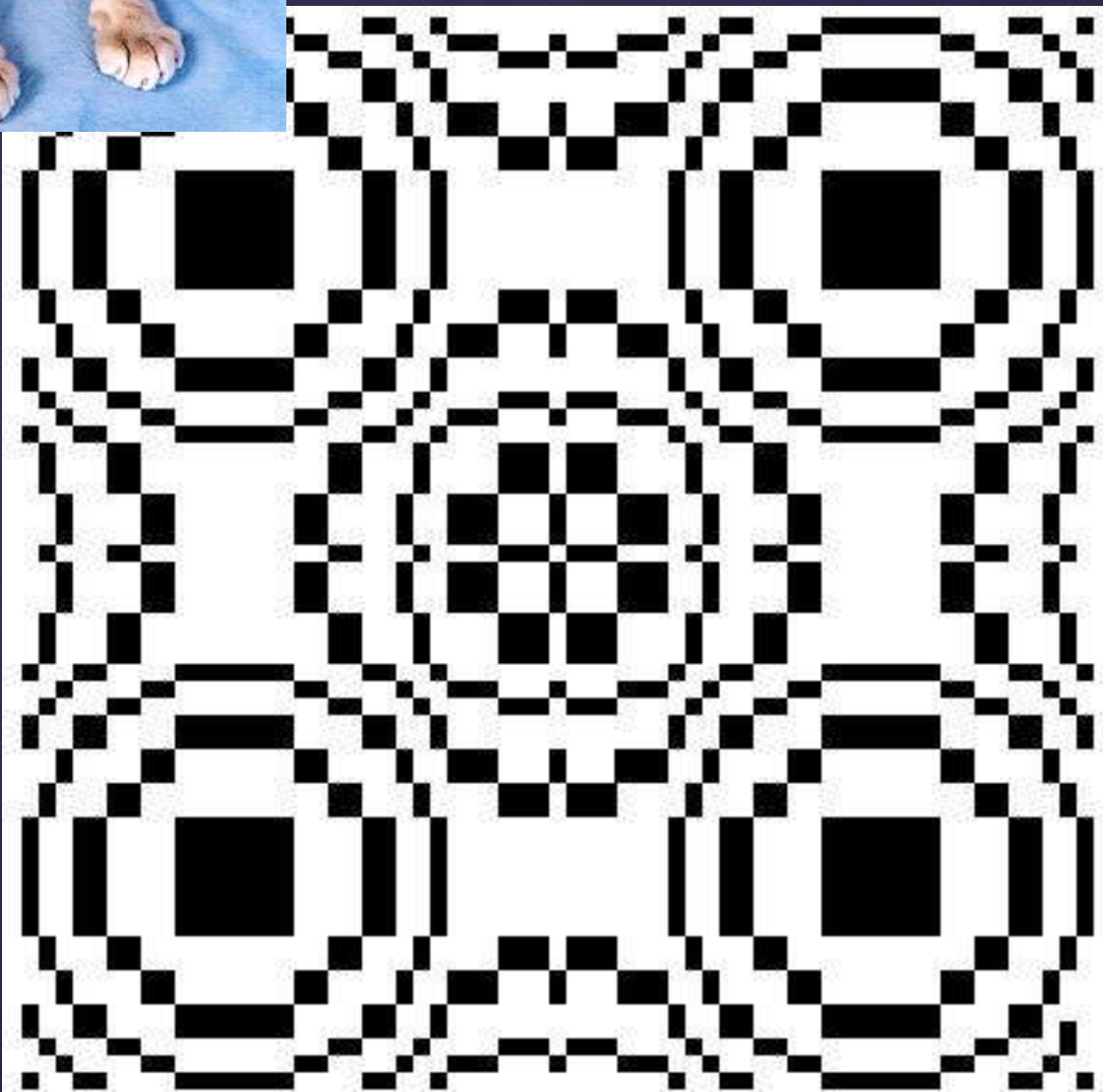
Žirgeliai



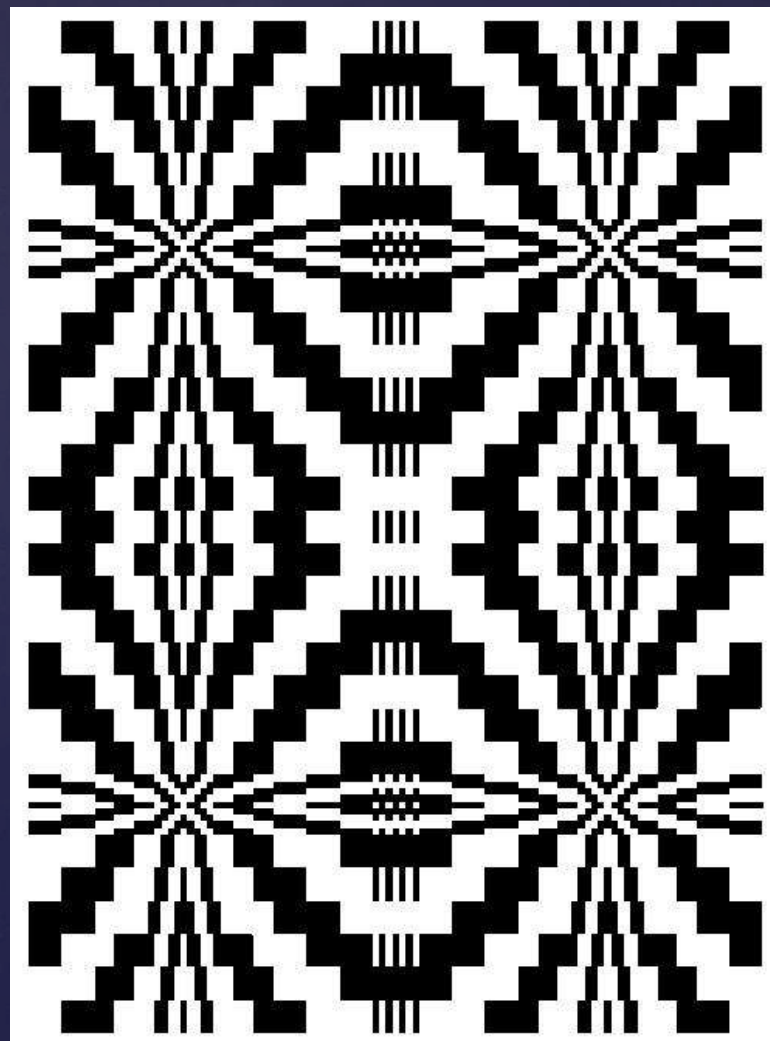
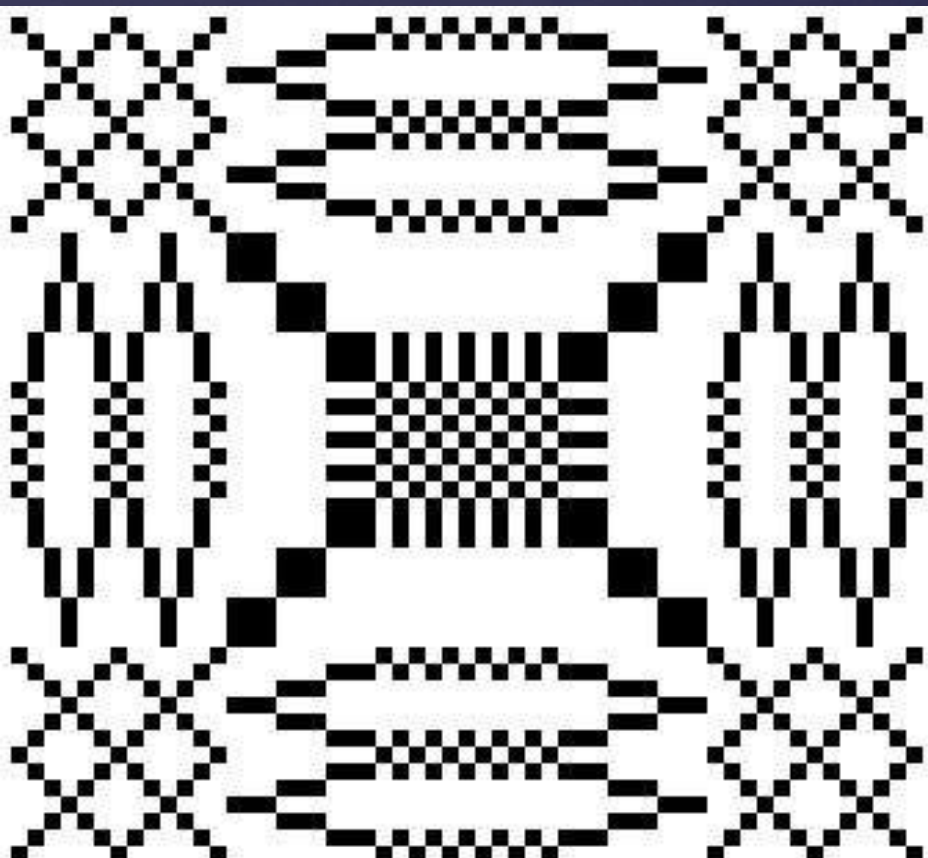
**Raiffeisen
BANK**



*Obuoliukai,
Katpėdėlės
diminiuose audiniuose*



*Agurkai,
Šaudyklės
diminiuose audiniuose*



Šiuolaikinės juostų ženklų interpretacijos



J. Ikamaitės ir V. Tumėno liepsnų instaliacija Neries krantinėje, Vilniuje per Rudens lygiadienio šventę (2005 m. rugsėjo 24)

Rudens
lygiadienio
šventės
(2005.09.24)
juostos
simbolikos
paaiškinimas.

UGNIES ŽENKLŲ JUOSTA

*Ugnies raštai, liepsnojantys krantinėje prie Šventaragio slėnio,
kuriame ruseno Amžinoji ugnis, išlydinti į Amžinąjį Gyvenimą
Lietuvos valdovus,*

*atspindējami Neris tēkmeje,
švītēdami Gedimino pilles priekalnēse,
primēna Ugnies didybē: jī miēla ir grēsminga,
kurianti ir naikinanti,
visur esančios virpančios Gyvybės laikinas
bet amžinas pavaldas.*

**Sukurtoji šimtarastė liepsnojanti juosta
tęsia tūkstantmečių tradiciją:
nuosekliai kintančiuose raštuose
praboliai sekė legendas apie Visatos,
žvaigždžių, vandens, augalų ir žmogaus likimą,
dėstė laimingos būties dėsnius.**

*Juostos ženklų,
siekiančių
iki septynių tūkstantmečių praeitį,
kalba neišsamiama,
nesuskaitoma
ir nesuklausoma,
kiekvienam
kitai
skambanti.*

Šviesa
banguojančia

Straublio, Vaivos,
Laimos ir
Perkūno
blyksniai

Vandenių
ir padangių
šviesa,

Ryto ir vakaro žaros
spindulių
ukeles

Vejasi
Gyvybės
Medelis

Isisiūbuojant
Vandeniui
Gyvybės

Gyvybės
Vandens
bangelės

Per atspindžius
žvaigždžių

Žvaigždelių
atspindžiai

Iš Pasaulio
Marių
glūdumos

Gimtios
varlytės

Marių
vingeliai

Pasaulio Versmės sūkurēlis

Autoriams šios juostos raštai
byloja apie
šlovinamą šviesą,
jos gyvasties
įvairius pavidalus.

*Ji gimsta Kosmoso ūkanosē,
kyla īš Pirmapradžio vandenyno verpetu
ir virtusi Gvybēs vandeniu
sulīepsnoja augaluošē,
atsīsvēikindama
su besīleidžiančios saulēs spinduliais,
pakīlusi ī dangū ji -
Perkūnas, Laima ir vaivorykstē,
sutemus ji - Aušrinē-Vakarē ir Šiaurinė...
Lai rīškiai šviečia Amžinoji ugnis
visur ir visuosē.*

O ką jūs šioje ugnies juostoje girdite?

Pasidalinkite!
Vytautas Tumėnas (tumenas@istorija.lt)

Rudens lygiadienis Septyni liepsnojančys ženklai

Tarp Karaliaus Mindaugo tilto ir Vilnelės
2008 m. rugsėjo 21d. 20 val.

Ženklų kompoziciją suaudė JULIJA MINDAUGIENĖ

Ženklų Neryje autorius MINDAUGAS ALIUKAS

Muziką parinko ir sukomponavo GEDIMINAS ŽILYS

Mokslinis vadovas VYTAUTAS TUMĖNAS

Ugninius ženklus uždega Vilniaus miesto
MOKSLEIVIAI IR STUDENTAI

Su ugnimi šoka Fakyjų klubas
„Ugniniai ženklai“

Rėmėjai

Informaciniai rėmėjai

Rengėjas



GAUDRĖ



VILNIAUS VANDENYS



Drėgas



UAB „Barta“

SENOVĖ
LITUVOS RENGIMO DĖS



rytas





J. Ikamaitės ir V. Tumėno instalaacija *Rudens lygiadienio šventėje*
Neries krantinėje Vilniuje 2008.09.21



ORNAMENTINĖS PASLAPTYS



UŽUPIO MENO
INKUBATORIUS

Projekto vadovai:
[LT] V. Tumėnas
[LT] G. Bagdonas
[LV] M. Tenisons



JCDecaux

FLYAL

Q



2009 m. tarptautinio
tapybos plenero „Zīme
ornamentinės paslaptys“
(vadovai V. Tumėnas, G.
Bagdonas ir M. Tenisons,
Užupio meno inkubatorius),
plakatas - Agnės
Krutulienės

www.zime.de
www.zime.lv/terrancode



ZĪME
programma
sukurtas
asmeninis
ženklas



„Zime“ tapybos plenero dalyvių darbų paroda *Patilčių ženklai*
(kuratorius V. Tumėnas), Vilnelės krantinė, UMI, 2009



**MODRIS TENISONS, ARMANDS STRAZDS &
DYTAUTAS TUMĖNAS**
(LATVIJA, LIETUVA / LATVIA, LITHUANIA)

LAIMOS TINHLAS / LAIMA'S NET

Vieta / Venue: M. Žilinsko dailės galerija, Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus / M. Žilinskas
Art Gallery of National Museum of M. K. Čiurlionis (Nepriklausomybės a. 12, Kaunas)

Projekto laikas / Project lasts: 2013 09 14–2013 11 30

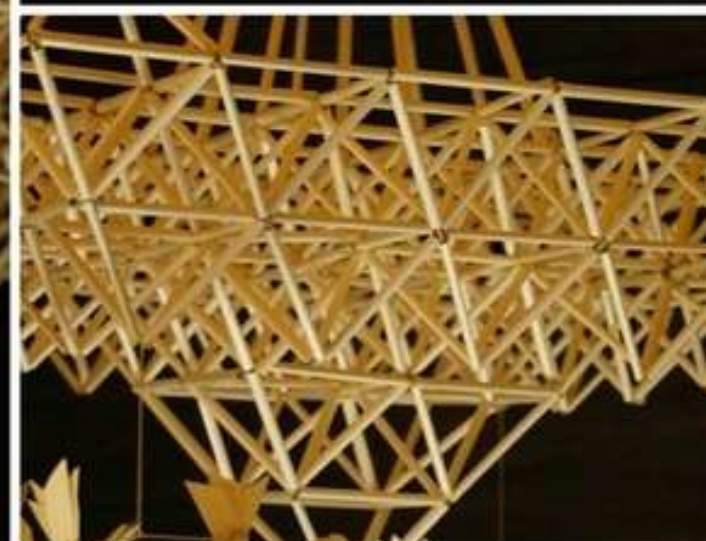
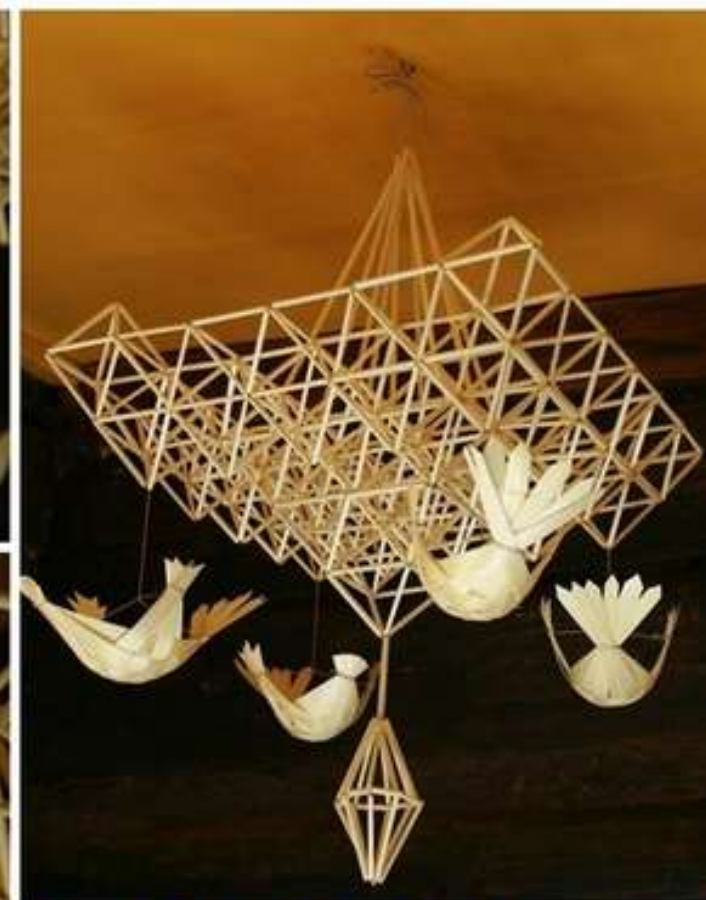
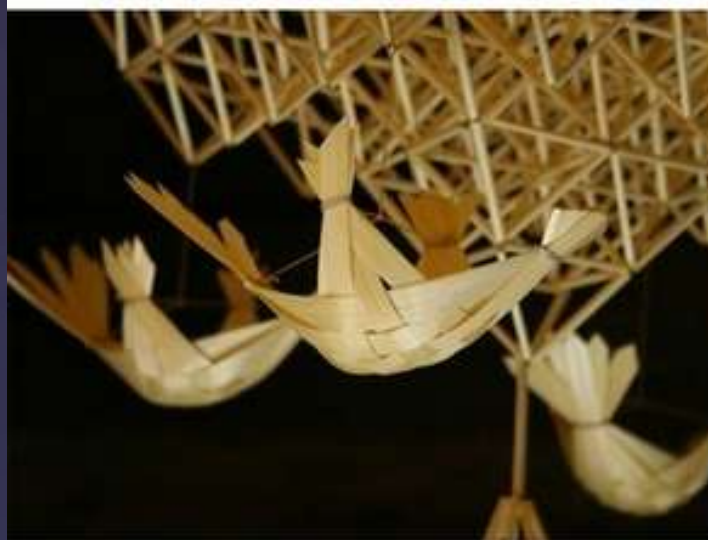
Atidarymas / Opening: 2013 09 14 14:00

Daugiau informacijos /
More information:
www.bienale.lt

PARTNERIS / PARTNER:

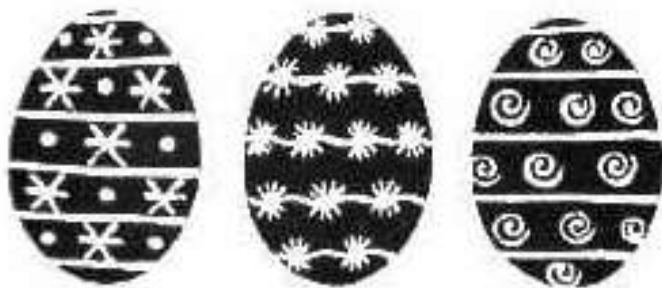
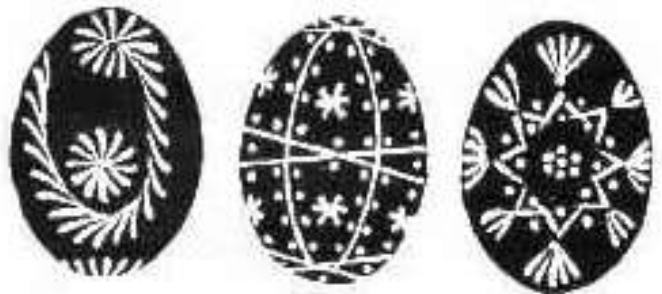


Šiaudiniai
sodai –
dangiškas
simbolis





Vediškas Garudos erelio pavidalo altorius iš trikampių ir rombinių plytų



Kosmologija margučiuose



Gyvybės Medis kraitinių skrynių tapyboje



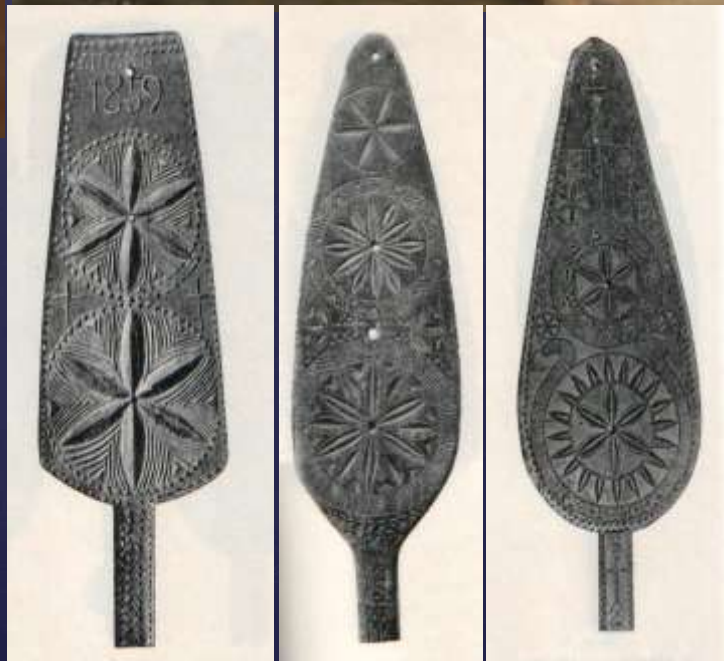
Gyvybės medis
keramikoje ir
langinių tapyboje





Lapuota žvaigždė
rankšluostinėse





Lapuota žvaigždē
verpstēse



Saulės dievo
Šamaš plokštė,
Britų
biblioteka.
Rasta Siparyje
(Tell Abu
Habbah),
Senovės
Babilonas. IX
a. prieš ME.



ESTIJOS
LIETUVIŲ
BENDRUOMENĖ

ŠIUOLAIKINĖS ŽENKLO INTERPRETACIJOS



J. PRAPUOLENIO

MENINIŲ
BALDŲ

PARODA

VILNIAUS VALSTYBINIAME DAILĖS MUZIEJUJE, GORKIO G. 55





Znak Peruna, talizman ochronny, ręcznie wyk
od krys_mys - 100%

31,50 zł



Dostawa od 0,00 zł
Przewidywana dostawa: za 8 - 12 dni u Ciebie

Liczba sztuk

—	1	+
---	---	---

z 2 sztuk

DODAJ DO KOSZYKA

KUP TERAZ



Rūtelių ženklai



Rūtos



Rūtenis

Kryžių simbolika



Metalinių kryžių
kolekcininkas,
kūrėjas ir tradicijos
gaivintojas Tėvas
Stanislovas



Triaukščiai
aukštaičių
stogastulpiai



Žilvino Danio įkurtas kompleksas rašytojo Alfonso Danio atminimui, Trumpišķiai, Obelių sen., Rokiškio r. (2025 m.)



Kinų Hanų epochos
keraminis daugiaaukštis
bokštas įkapėse -
protėvių, pomirtinio
pasaulio, ryšio su
kosmosu simbolis.

Han Galerija, Henan
Provincijos muziejus,
Žengžou. Garys Toddas
([https://commons.wikimedia.
org/w/index.php?curid=9702
7501](https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=97027501))

Kalvio Vytauto Jaručio (1936-2017) geležiniai kryžiai - saulutės



Sauliaus Kronio kryžiai





V. Kuzinas

Lukšiai



Virgilijus Mikuckis



Monstrancijos



Šv. Mikalojaus bažn.,
Vilnius, XVI a.

XIX a. privati
nuosavybė



Krikštai

Vydūno knygoje „Sieben Hundert jahre
deutsch - litauisher Beziehungen“, 1932
m.





Atkurti krikštai Nidos kapinėse

S. LAMPICKAS



Rasos Rožinskienės reportažas



Arzina būrybės skulptūra,
2001 m., h. 135x170 – The Eternal
Purgatory of Creation,
2001, h. 135x170

Adolfas Teresius „Nojaus laivas“ (2001 m.)

R. ir A. Puškoriai.
„Liuciferis ir pragaro vartai”,
Raganų kalnas, Neringa



AUTORIAUS TYRIMAI



TAUTOS MENTA

mitinio pasaulėvaizdžio tyrimai

Apie Mentą
 TAUTOSAKA
 Ališauskas, Vytautas
 Balsys, Rimantas
 Beresnevičius, Gintaras
 Buftenė, Giedrė
 Būgienė, Lina
 Džermantas, Aliaksejus
 Greimas, Algirdas Julius
 Jasiūnaitė, Birutė
 Laurinkienė, Nijolė
 Razauskas, Dainius
 Senvaitytė, Dalia
 Šlekonytė, Jūratė
 Tumėnas, Vytautas
 Vaiškūnas, Jonas
 Vaitkevičienė, Daiva
 Vaitkevičius, Vykintas

Vytautas Tumėnas

Vikipedija ▪ vytautui.vytui@gmail.com

Atnaujinta 2022-01-08

Paskaitos ir kita (garsas ir vaizdas)

...

Knygos

Lietuvių tradicinių rinktinių juostų ornamentas: tipologija ir semantika [*Lietuvos etnologija*, t. 9].
 Vilnius: Diemedis, 2002. – 281 p. 🌐

Straipsniai ir kita

2021

The Cross-Cultural Background and Modern Transformations of Religious and Spiritual Symbols of
 Lithuanian Identity. *Yearbook of Balkan and Baltic Studies*, Vol. 4. No. 1, 2021, p. 65–101. 📄

2019

bendraautorai: Auksuolė Čepaitienė, Vytis Čiubrinskas, Aušra Teleišė / IUAES 2019 kongresas

Vytautas Tumėnas

A. Daraškevičienė | A. Čepaitienė | A. Teleišė | D. Svidinskaitė | D. Daukšas | I. Zemblienė | I. Šidiškienė | J. Tilvikas | R. Paukštytė-Šaknienė | V. Savoniakaitė | V. Serbentienė | V. Tumėnas | Ž. Šaknys

Vytautas Tumėnas

Humanitarinių mokslų daktaras, mokslo darbuotojas

Gimė 1965 m. Kaune. 1983 m. baigė M. K. Čiurlionio menų gimnazijos Dailės skyrių. 1988 m. baigė Vilniaus dailės akademiją, meno istorijos, teorijos ir kritikos spec. 1988–1991 m. dirbo Lietuvos liaudies kultūros centre Tautodailės skyriuje, Tautinio kostiumo sektoriuje moksliniu bendradarbiu. Nuo 1990 m. dirba Lietuvos istorijos instituto Etnologijos sk.; 1993–1998 m. Vytauto Didžiojo universiteto ir LII doktorantas; nuo 1998 m. – LII mokslo darbuotojas. 1998 m. sausio 29 d. VDU apginta humanitarinių mokslų daktaro disertacija „Lietuvių liaudies rinktinių juostų ornamentas (XVIII a. pab.–XX a. I pusė): tipologija ir semantika”.

Tumėnas Vytautas. 1989. „Roželės“ ornamento simbolika, *Krantai*, nr. 12, p. 14–21.

Tumėnas V. 1994. Lietuvininkų ir kuršių juostų ornamento bei papročių sąsajos, *Lietuvių liaudies ornamentika, Almanachas tautodailė*. Vilnius, kn. 4, p. 66–74.

Tumėnas V. 1995. Mažosios Lietuvos juostos, *Lietuvininkų kraštas*, Kaunas, p. 609–623.

Tumėnas V. 1997. Žirgelių ornamento semantinis laukas, *Liaudies kultūra*, nr. 2, p. 22–35.

Tumėnas V. 1999. Juostų ryšys su mitologija, *Liaudies kultūra*, nr. 6, p. 35–43.

Tumėnas V. 2002. Juosta ir audimas kaip simbolis lietuvių ir indų mitologinėse tradicijose: tipologinės sąsajos ir skirtumai, *Rytai–Vakarai: kultūrų sąveika. Logos*. Vilnius, p. 264–281.

Tumėnas V. 2003. Kilimas, *Mažosios Lietuvos enciklopedija*. Vilnius, t. 2, p. 95.

Tumėnas V. 2003. Baltiškų juostų simbolių sistemos paieškos: nuo mokslinės interpretacijos iki autentiškos tradicinės liaudiškos tipologijos, *Acta Academiae Artium Vilnensis / Dailė*, 31, p. 21–38.

Tumėnas V. 2004. Lietuvių tradicinių rinktinių juostų „šimtarastiškumas“ istoriniu ir lyginamuoju aspektu, *Liaudies kultūra*, nr. 6, p. 19–30.

Tumėnas V. 2005. Vietiniai ir universalieji lietuvių mitinių-poetinių įvaizdžių ir ornamento lytinės simbolikos aspektai: baltų ir hindų tradicijų paralelės, *Kultūrologija*, 12, p. 417–440.

Tumėnas V. 2005. Lietuvių juostų simbolika, *Tautodailės metraštis*, nr. 11, p. 48–51, 69.

Tumėnas V. 2006. Dualinė juostų simbolika: atitikmenys ir tipologinės sąsajos Lietuvoje, Rytų bei Senosios Europos kultūrose, *Kultūrologija* 14. *Rytai–Vakarai: Komparatyvistinės studijos V*. Vilnius, p. 417–440.

Tumėnas V. 2006. Aplinkos realijų transformacija lietuvių juostų raštų pavadinimuose: liaudiško mąstymo principų paieška, *Lietuvos etnologija: socialinės antropologijos ir etnologijos studijos*, 5(14), p. 139–154.

Tumėnas V. 2007. Namų puošybos semiotika, (elektroninė knyga) Lietuvių etninė kultūra. III dalis. Namai etninėje kultūroje,

<http://mkp.emokykla.lt/etnine3/?id=41>;

<http://mkp.emokykla.lt/etnine3/?id=43>

Tumėnas V. 2008. The Visual and the Mythical-poetic Interpretations of Sky Luminaries in Lithuanian Traditional Textiles, *Archaeologia Baltica: Astronomy and Cosmology in Folk Traditions and Cultural Heritage*.

Klaipėda: Klaipėda University, Institute of Baltic Sea Region History and Archaeology, Lithuanian Institute of History, nr. 10, p. 78–85.

Tumėnas V. 2009. The Connections Between Old European Signs and Lithuanian Sash Ornamentation, J. Marler and M. R. Dexter (eds.), *Signs of Civilisation: Neolithic Symbol System of Southeast Europe*. Sebastopol: Institute of Archaeomythology; Novi Sad: Serbian Academy of Sciences and Arts, Novi Sad Branch, p. 215–221.

Tumėnas V. 2010. Pratarė lietuviškam leidimui, V. Celms, *Baltų raštai ir ženklai. Baltų pasaulio modelis, struktūra, vaizdiniai, simboliai*. Vilnius: Mintis, p. 5–15.

Tumėnas V. 2011. Audimo technologijų erotinė ir iniciacinė reikšmė lietuvių kultūroje: simbolių choreografiniai ir naratyviniai atitikmenys komparatyvistiniu požiūriu, *Rytai–Vakarai: Komparatyvistinės studijos XI. Kultūrų sąveikos*, A. Andrijauskas (sud.). Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, p. 278–306.

Tumėnas V. 2012. Šiaudinių sodų simbolikos archetipai, V. Tumėnas, J. Vaiškūnas, V. Sniečkuvienė, A. Gaspariūnienė, M. Liugienė (sud.), *Sodo rėda*. Vilnius: Vilniaus etninės kultūros centras, p. 5–26.

Tumėnas V. 2012. Sakralioji šiaudinių sodų simbolika ir jos atitikmenys Rytų kultūrose, *Rytai–Vakarai: komparatyvistinės studijos XII. Algio Uždavinio fenomenas*, A. Andrijauskas (sud.). Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, p. 418–432.

Tumėnas V. 2014. Contemporary Social Art Festivals as Intertextual Manifestations of Postmodern Cultural Identity, *Lituanus: The Lithuanian Quarterly Journal of Arts and Sciences*, Winter, vol. 60, nr. 4, p. 62–86.

Tumėnas V. 2014. Textuality of Geometric Diagonal Ornament Patterns: Historical Transformations of Signification from the Baltic Perspectives, *Sign System Studies*, nr. 42(2/3), p. 219–240.

Tumėnas V. 2015. Vietinio ir tarpkultūrinio požiūrio siejimo aktualumas svastikos šiuolaikinės sampratos tyrimuose, *Tradicija ir dabartis*, vol. 10, p. 105–124.

Tumėnas V. 2016. Sakraliosios šiaudinių sodų simbolikos aspektai vietiniame ir tarpkultūriniame kontekste, Balsys Rimantas, Kašinskas Virginijus, Ronkaitis Gintaras, Tumėnas Vytautas, Vaiškūnas Jonas, M. Liugienė (sud.), *Sodo rėda*. Vilnius: Vilniaus etninės veiklos centras, p. 47–65.

Tumėnas V. 2016. The Common Attributes Between the Baltic Thunder God Perkūnas and his Antique Equivalents Jupiter and Zeus, *Mediterranean Archaeology and Archaeometry*, vol. 16, nr. 4, p. 359–367.

Tumėnas V. 2017. Lietuvių kalviškųjų „saulučių“ simboliai skirtų ir bendrųjų priešpriešos lauke, *Logos*, nr. 93, p. 109–116.

Tumėnas V. 2018. Lietuvių kalviškųjų „saulučių“ simboliai skirtų ir bendrųjų priešpriešos lauke, *Logos*, nr. 94, p. 79–86.

Tumėnas V. 2018. Signs of Morning Star *Aušrinė* in the Baltic Tradition: Regional and Intercultural Features, *Mediterranean Archaeology and Archaeometry*, vol. 18, nr. 4, p. 379–388.

Tumėnas V. 2021. The Crosscultural Background and Modern Transformations of Religious/Spiritual Symbols of the Lithuanian Identity, *Yearbook of Balkan and Baltic Studies*, vol. 4, nr. 1, p. 65–101.

Tumėnas V. 2021. The Sacred Symbolism of Straw Gardens in Local and Cross-cultural Contexts, Liugienė M., Tumėnas V. (eds.), *Sodai: Lithuanian Straw Gardens*. Vilnius: Vilnius Ethnic Culture Center, p. 55–70.

Tumėnas V. 2022. Kernavės „Perkūno“ semantikos vietinis ir tarpkultūrinis kontekstas, *Sovijus: tarpdalykiniai kultūros tyrimai*, t. 10, nr. 1, p. 23–44.

Tumėnas V. 2023. The Codification and Transformations of Rue's Image in Lithuanian Tradition, *Etnografija*, nr. 2(20), p. 189–214.

Tumėnas V. 2024. Žalčio kaip iššūkio ir transformacijos semantika Čiurlionio kūryboje ir jos kultūriniai kontekstai. Ž. Svirgis, L. Ivanova (sud.), *Sonatiniai M. K. Čiurlionio garsovaizdžiai. Mokslo straipsnių rinkinys. Serija: Čiurlionio kūrybos tyrinėjimai. Pirmoji knyga*. Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, p. 216–258.

Tumėnas V. 2024. *Erotinė lietuvių tekstilės semantika: vietiniai ir tarpkultūriniai kontekstai*. Vilnius: Lietuvos istorijos institutas. 332 p.

Tumėnas V. 2025. Žaltys kaip krizės ar virsmo simbolis M. K. Čiurlionio mene ir jo vietiniai bei tarpkultūriniai kontekstai tautodailėje, profesionaliojoje dailėje ir archeologiniuose meno objektuose (I dalis), *Tautodailės metraštis*, Nr. 61, p. 20-33

Tumėnas V. 2025. Žaltys kaip krizės ar virsmo simbolis M. K. Čiurlionio mene ir jo vietiniai bei tarpkultūriniai kontekstai (II dalis), *Tautodailės metraštis*, Nr. 62, p. 14-27.

Dr. Vytautas Tumėnas

Lietuvos istorijos instituto
Etnologijos ir antropologijos sk. moksl. darb.

vytaut.tumenas@gmail.com

PABAIGA

AČIŪ UŽ DĒMES!